DAROS
Casa Daros

Biblioteca Casa Daros – Bibliografia | Casa Daros Library | Biblioteca Casa Daros

Esta lista disponibiliza a seleção bibliográfica realizada para a exposição Cantos Cuentos Colombianos **|** This list contains the bibliographical selection done for the exhibition Cantos Cuentos Colombianos **|** Esa lista contiene la selección bibliográfica hecha para la exposición Cantos Cuentos Colombianos

CATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO E MONOGRAFIAS | EXHIBITION'S CATALOGUE AND THESIS | CATOLOGOS DE EXPOSICIONES Y MONOGRAFÍAS

¿QUIÉN le teme a la belleza?. Medellín: La Carreta, 2010.

A TRIBUTE to the book: works by contemporary colombian artists. New York: Colombian Center, 1996. Catálogo de exposição.

ADAMS, Beverly (Org.). **Constructing a poetic universe**: the Diane and Bruce Halle collection of Latin American Art. Houston: The Museum of Fine Arts ; 2007.

AL-ANI, Jananne et al. **Around the world in eighty days**. [London]: Institute of Contemporary Arts; South London Gallery, 2006.

ALAPE, Arturo. **Tirofijo las vidas de Pedro Antonio Marín, Manuel Marulanda Vélez**. Bogotá: Planeta, 2004.

ALARCON, Ezequiel et al. **Arte colombiano de los 80's**: obras tridimensionales. Bogotá: Escala, 1990.

ALCANTARA, Pedro et al. **Cinco artistas colombianos**. Santiago, Chile: Editorial Lord Cochrane, 1983.

ALGUNOS dibujantes 1998. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 1998. Catálogo de exposição.

ALLIANCE FRANÇAISE. **Nuevas propuestas**: arte colombiano: 1999, 2000, 2001, 2002. Bogotá: Alianza Colombo Francesa de Bogotá, 2003.

ALLIANCE FRANÇAISE**. Nuevas propuestas**: modalidad artes plásticas, fotografía e nuevos medios: 2005, 2006. Bogotá: Alliance Française, 2006.

ALLIANCE FRANÇAISE. **Nuevas propuestas**: modalidad artes plásticas, fotografía y nuevos medios: 2003, 2004. Bogotá: Alianza Colombo Francesa de Bogotá, 2005.

ÁLVAREZ GARDEAZÁBAL, Gustavo. **Cóndores no entierran todos los días**. Bogotá: Random House Mondadori, 2011.

ÁLVAREZ, Sergio. **35 muertos**. Bogotá: Alfaguara, 2011.

ANJOS, Moacir dos (Org.). **Invenção de mundos**: coleção Marcantonio Vilaça. Recife: Instituto Cultural Banco Real, 2006.

ANTONIO Caro, Rosemberg Sandoval. Guayaquil: MAAC, 2008.

APARICIO LASERNA, Arturo. **Mar de sangre: memorias de Cartagena**. Bogotá: Ediciones B, 2010.

ARANGO, Débora et al. **Otras miradas = other glances**. [Bogotá]: Ministerio de Relaciones Exteriores, 2005.

ARIAS, Fernando et al. **¡Hay pulso!** [Bogotá]: Galeria Carlos Alberto González, 1995.

ARIAS, Fernando. **Fernando Arias**: "Humanos Direitos". São Paulo: Galeria Eduardo H. Fernandes, [2008].

ARIAS, Fernando. **Fernando Arias**: [Cuarto Frio]. Vancouver: Contemporary Art Gallery, 1995.

ARIAS, Fernando. **Laborartorio**: de lo micro a lo macro = Laborartory: from micro to macro. [Bogotá]: Ministerio de Cultura, República de Colombia, [2008].

ARIAS, Fernando. **Pais para quien**. [Bogotá]: [Mapa Teatro], 2009.

ARIAS, Fernando; OSPINA, Nadín; SALAS, Carlos. **Piel que mira, piel que mira**. [Bogotá]: Ministério de las Relaciones Exteriores, 1999.

ARTEBA FUNDACIÓN. **Circuitos Latinoamericanos**: circuitos de los medios: interacción, roles y perspectivas. Buenos Aires: arteBA Fundación, 2006.

ARTEBA FUNDACIÓN. **Circuitos Latinoamericanos**: circuitos internacionales: interacción, roles y perspectivas. Buenos Aires: arteBA Fundación, 2005.

AVILA, Jaime. **Enfoques**: special edition. Bogotá: Alcuadrado, 2006.

BANCO DE LA REPÚBLICA (Colômbia). Biblioteca Luis Angél Arango. **Ante América**. Bogotá: Biblioteca Luis Angél Arango, 1992.

BANCO DE LA REPÚBLICA (Colômbia). Biblioteca Luis Angél Arango. **Generación intermedia**. Bogotá: Banco de la República, 1998.

BANCO DE LA REPÚBLICA (Colômbia). Biblioteca Luis Angél Arango. **Por mi raza hablará el espíritu**: intercambio artístico México / Colombia. [Bogotá]: Ciudad de Mexico: Banco de la República; Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

BANCO DE LA REPÚBLICA (Colômbia). **Puntos de cruce**: programa Johnnie Walker en las artes: 1998-1999. Bogotá: UDV Rueda, ARTaim, 1999.

BARAYA, Alberto et al. **Displaced**: arte contemporáneo de Colombia = contemporary art from Colombia. Bogotá: Universidad de los Andes, 2007.

BARBUTI, Elena; ROMANINI, Alessandro (Coord.). **Produciendo realidad**: arte e realta latino-americana. Lucca: Prometeo, 2005.

BARNEY, Alicia et al. **Imaginación y fantasia**. Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1997.

BARRIOS, Alvaro. **Sueños con Álvaro Barrios**. [Bogotá]: Ediciones Jaime Vargas, 2011.

BEHAR, Olga. **El clan de los doce apóstoles: conversaciones con el mayor Juan Carlos Meneses**. Bogotá: Icono, 2011.

BELLI, Patricia et al. **Entre líneas**. Madri: La Casa Encendida, 2003.

BERNAL, María Clara. **Más allá de lo real maravilloso el surrealismo y el Caribe**. Bogotá: Universidad de los Andes; Facultad de Artes y Humanidades, 2006.

BETANCOURT, Ingrid. **Não há silêncio que não termine meus anos de cativeiro na selva colombiana.** São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BIBLIOTECA LUÍS-ÁNGEL ARANGO. **Fuera de límite**. Bogotá: Banco de la República, 1996.

BIBLIOTECA PUBLICA GABRIEL TURBAY (Colômbia). **Vertientes**: encuentro nacional de artistas. [Bogotá]: Imprenta Sociedad Salesiana de Colombia, 1994.

BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ , 8., 2003, Bogotá. **VIII Bienal de Arte de Bogotá**. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2003.

BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ, 1., 1988. **Primeira Bienal de Arte de Bogotá**. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1988.

BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ, 10., 2009. **X Bienal de Arte de Bogotá 2009**: confluencias. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2009.

BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ, 2., 1990. **Segunda Bienal de Arte de Bogotá**. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1990.

BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ, 3., 1992. **3ª Bienal de Arte de Bogotá**. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1992.

BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ, 5., 1996. **V Bienal de Arte de Bogotá**. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1996.

BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ, 9., 2006, Bogotá. **IX Bienal de Arte de Bogotá**: cohabitar. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2006.

BIENAL DE LA HABANA, 5., 1994, Havana. **Arte, sociedad, reflexión**. Habana: Bienal de la Habana, 1994.

BIENAL DE LA HABANA, 7., 2000, Havana. **Más cerca el uno del otro representación Colombia**. La Habana: Ministerio de Relaciones Exteriores de la Republica de Colombia, 2000.

BIENAL DE LA HABANA, 8., 2003, Havana. **8 Bienal de La Habana**: el arte con la vida. La Habana: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, 2003.

BIENAL DO MERCOSUL, 2., 1999, Porto Alegre**. II Bienal de Artes Visuais do Mercosul**: catálogo geral. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 1999.

BIENAL DO MERCOSUL, 7., 2009, Porto Alegre. **7ª Bienal do Mercosul:** grito e escuta. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009.

BIENAL DO MERCOSUL, 8., 2011, Porto Alegre. **8 Bienal del Mercosur**: ensayos de geopoética: guía español. Porto Alegre: Bienal do Mercosul, 2011.

BIENAL DO MERCOSUL, 8., 2011, Porto Alegre. **8 Bienal do Mercosul**: ensaios de geopoética. Porto Alegre: Bienal do Mercosul, 2011.

BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA DE CUENCA, 8., 2004. **VIII Bienal Internacional de Pintura de Cuenca**: iconofilia. Cuenca: Bienal Internacional de Pintura, 2004.

BIENNALE DI VENEZIA, 50., 2003, Veneza. **Archipiélago de imágenes**: 50esima esposizione internazionale d'arte : Biennale di Venezia. Roma: IILA, 2003.

BORDAS, Marie Ange. **Notes from away = diario de a bordo**. [Colombia]: [Plataforma Chocó], 2011.

BOTERO, Juan Carlos. **Las semillas del tiempo** (Epífanos). Bogotá: Planeta, 2007.

BUCHER, François; MUÑOZ, Óscar; ROJAS, Miguel Ángel. **Art Basel Miami Beach 2005**. Bogotá: Alcuadrado, 2005.

BURILLO, Pablo Jiménez (Dir.); GARCÍA, Javier J. Bravo (Coord.). **Colombia a través de la fotografía**: 1842-2010. Madrid: Taurus; Fundación Mapfre, 2011.

CABALLERO, Antonio. **Sin remedio**. Bogotá: Alfaguara, 2010.

CAICEDO Estela, Andrés. **¡Que viva la música!**. Bogotá: Alfaguara, 2012.

CAICEDO ESTELA, Andrés. **¡Que viva la música!**. Bogotá: Verticales de Bolsillo, 2009.

CAICEDO ESTELA, Andrés. **Angelitos empantanados o historias para jovencitos**. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2011.

CAICEDO ESTELA, Andrés. **Calicalabozo**. Bogotá: Verticales de Bolsillo, 2008.

CAICEDO ESTELA, Andrés. **El libro negro de Andrés Caicedo**: la huella de un lector voraz. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2008.

CAICEDO ESTELA, Andrés. **Noche sin fortuna y Antígona**. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2008.

CAICEDO ESTELA, Andrés: **El cuento de mi vida memorias inéditas**. Bogotá : Grupo Editorial Norma, 2007. Item: 920.71 CAI,A

CÁMARA DE COMERCIO DE CALI. **Doce escultores colombianos**: materiales e ideas. Cali: Cámara de Comercio de Cali, 1989.

CAMNITZER, Luis. **Conceptualism in Latin American**: art didactics of liberation. Austin: University of Texas Press, 2007.

CARBÓ, Eduardo Posada (Dir.); ROCA, Adolfo Meisel (Coord.). **Colombia**: crisis imperial e independencia: tomo 1 - 1808/1830. Madrid: Taurus, 2010.

CARDONA ALZATE, Jorge. **Días de memoria del holocausto del Palacio de Justicia al falso sometimiento de Pablo Escobar**. Bogotá: Aguillar, 2009.

CARDOSO, María Fernanda et al. **Cultura vita natura mors**. Stuttgart: Ifa, 1996.

CARDOSO, María Fernanda. **Cardoso Flea Circus**. Houston: Contemporary Arts Museum, 2001.

CARDOSO, María Fernanda. **María Fernanda Cardoso**: inventario 20 años. Bogotá: Banco de la República, 2004.

CARDOSO, María Fernanda. **Zoomorphia**. Sydney: Museum of Contemporary Art, 2003.

CARO, Antonio. **Antes de Cuiabá = before Cuiabá**. Bogotá: Galería Casas Riegner, 2010.

CARO, Antonio. **Todo esta muy caro**. Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 2002.

CASA DE SUBASTAS. **Odalys Subasta**: 156 arte latinoamericano Madrid - España. Madrid: Casa de Subastas Odalys, [2008].

CASTRO CAYCEDO, Germán. **Colombia amarga**. Bogotá: Planeta, 2011.

CASTRO CAYCEDO, Germán. **El Karina**. Bogotá: Planeta, 2011.

CASTRO CAYCEDO, Germán. **La bruja coca, política y demonio**. Bogotá: Planeta, 2011.

CASTRO CAYCEDO, Germán. **Más allá de la noche**. Bogotá: Planeta, 2011.

CASTRO CAYCEDO, Germán. **Mi alma se la dejo al diablo**. Bogotá: Planeta, 2011.

CASTRO CAYCEDO, Germán. **Que la muerte espere**. Bogotá: Planeta, 2011.

CASTRO, Jaime. **Del Palacio de Justicia a la Casa de Nariño**. Bogotá: Aguillar, 2011.

CATÁLOGO General de Exposiciones en la galería Santa Fe sala alterna y outros Espacios 2010. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011. Catálogo de exposição.

CATÁLOGO General de Exposiciones en la galería Santa Fe y outros Espacios 2005. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2005.

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO. **¡Viva la muerte!**: Kunst und Tod in Lateinamerika. Viena: Kunsthalle Wien, 2008.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA (Montevideo). **LAB. 07**: arte, deshonra y violencia en el contexto iberoamericano. Montevideo: CCE, 2007.

CHÓCOLO. **La guerra sucia se lava en casa**. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Facultad de Artes-ASAB, 2009.

CHRISTIE'S EAST (FIRM). **Christie's East**: the Latin American sale. New York : Christie's East, 1999.

CONTRA el olvido = against oblivion: exposición de fotografía = photographic exhibition. Cali: Museo de Arte de La Tertulia, 2005. Folheto de exposição.

CORREA ULLOA, Juan David. **El barro y el silencio**. Bogotá: Planeta, 2010.

CORTÉS, Liliana Angulo; MOLINIER, Pascale; VIGOYA, Mara Viveros (Coord.). **Y el amor... ¿cómo va?** Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009.

DAVIDSON, Jane (Ed.). **Turbulence**. Auckland: Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, 2007.

DE OLIVEIRA, Nicolas. **Installation art in the new millennium the empire of the senses**. London: Thames & Hudson, 2003.

DIÉGUEZ, Ileana. **Cenários liminares teatralidades, performances e política**. Uberlândia: EDUFU, 2011.

DOMÍNGUEZ, Javier et al. (Ed.). **¿Quién le teme a la belleza?** Medellín: La Carreta, 2010.

DUEÑAS, Danilo et al. **A traves del espejo**: autorreflexión de la pintura. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1998.

DURHAM, Jimmie et al. **Time capsule**. New York: Art in General, 2003.

ECHAVARRÍA, Juan Manuel. **Corte de Florero = Flower vase cut**. Warminster: Becotte & Gershwin, 1998.

ECHAVARRÍA, Juan Manuel. **Escuela Nueva**. New York: UP & CO 1999.

ECHAVARRÍA, Juan Manuel. **Juan Manuel Echavarría**. [Montevideo]: Ministerio de Educación y Cultura, 2001.

ECHAVARRÍA, Juan Manuel. **Juan Manuel Echavarría**: mouths of ash = bocas de ceniza. Milano: Charta, 2005.

ECHAVARRÍA, Juan Manuel. **La gran catarata**. Bogotá: Litografía Arco, 1981.

ECHAVARRÍA, Juan Manuel. **La María y otras series.** Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 2003.

ECHAVARRÍA, Juan Manuel. **Moros en la costa**. Bogotá: El Áncora, 1991.

ECHEVERRI, Clemencia. **Actos del habla**. [Bogotá]: Universidad Nacional de Colombia, 2009.

ECHEVERRI, Clemencia. **Cal y canto**. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2002.

ECHEVERRI, Clemencia. **Sin respuesta = unanswered**. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009.

ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES EMERGENTES, 2011, Bogotá. **Encuentro de Investigaciones Emergentes**: reflexiones, historias y miradas. Bogotá: Instituto Distrital de las artes, 2011.

ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE ARTES VISUALES, 2., 2007, México. El arte y los debates sociales imágenes en guerra. México, D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2007.

ESCAMILLA, Óscar. **La tragedia continúa el terremoto contado desde adentro**. Bogotá: Intermedio, 1999.

ESPINOZA, Eugenio. **3 perspectives**. Miami: CIFO, 2007.

ESPOSIZIONE INTERNATIONALE D'ARTE, 47., 1999, Roma. **XLVIII Esposizione Internationale D'Arte**: la Biennale di Venezia. Roma: Istituto Italo-Latinoamericano, 1999.

EXPOSICIÓN Y ENSAIOS DE PROFESSORES, 3., 2005, Bogotá. **Reflexiones**: 10 años de la Facultad de Artes - III Exposición y Ensaios de Professores - Departamento de Artes Visuales. [Bogotá]: Pontifícia Universidad Javeriana, 2005.

FEIRA IBEROAMERICANA DE ARTE, 6., 1997, Caracas. **VI Edición Feria Iberoamericana de Arte = Iberoamerican Art Fair FIA 97**. Caracas: Editorial Arte, [1997].

FERNÁNDEZ URIBE, Carlos Arturo. **Arte en Colombia 1981-2006**. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2007.

FERNÁNDEZ URIBE, Carlos Arturo. **Arte en Colombia 1981-2006**. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2007.

FESTIVAL DE PERFORMANCE DE CALI-COLOMBIA, 2006, Cali. **Festival de Performance de Cali-Colombia**. Santiago de Cali: Helena Producciones, 2006.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE BOGOTÁ, 4., 2006, Bogotá. **Fotología 4**: Festival Internacional de Fotografía de Bogotá. Bogotá: Fundación Artehoy, 2006.

FRANCO RAMOS, Jorge. **Rosario Tijeras**. 9. ed. Bogotá: Planeta, 2009.

FRANCO RAMOS, Jorge. **Rosario Tijeras**. Barcelona: Mondadori, 2000.

FRANCO, Fernell et al. **Contratextos**. [Bogotá]: Ministério de Relaciones Exteriores, [2008?].

FUNDACIÓ "LA CAIXA" (Barcelona). **Sala Montcada**: temporada 03/04. Barcelona: Fundació "la Caixa", 2004.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO. **Documentos para un futuro imperfecto**. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2011.

GALEANO, Eduardo H. **As veias abertas da América Latina**. Porto Alegre: L&PM, 2011.

GALINDO CABALLERO, Mauricio. **En carne propia**: ocho violentólogos cuentan sus experiencias como víctimas de la violencia. Bogotá: Intermedio, 1999.

GAMBOA MEDINA, Alejandro. **El Taller 4 Rojo entre la práctica artística y la lucha social**. Bogotá: Instituto Distrital de las artes, 2011.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. **Cien años de soledad edición conmemorativa**. Bogotá: Alfaguara; Real Academia Española, 2007.

GARZÓN, Diego. **On what we are**: 110 works from colombian contemporary art. Barcelona: Lunwerg, 2011.

GARZÓN, Diego. **Other voices, other art**: ten conversations with colombian artists. Bogotá: Planeta, 2005.

GARZÓN, Diego. **Otras voces, otro arte**: diez conversaciones con artistas colombianos. Bogotá: Planeta, 2005.

GAVIRIA, Alejandro; MEJÍA, Daniel (Comp.). **Políticas antidroga en Colombia**: éxitos, fracasos y extravíos. Bogotá: Universidad de los Andes, 2011.

GIRALDO ESCOBAR, Sol Astrid. **Cuerpo de mujer modelo para armar**. Medellín: La Carreta, 2010.

GIRALDO, Efrén: **Los límites del índice:** imagen fotográfica y arte contemporáneo en Colombia. Medellín : La Carreta, 2010. Item: 709.861 GIR,E

GÓMEZ ECHEVERRI, Nicolás. **En blanco y negro**: Marta Traba en la televisión colombiana, 1954-1958. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, 2008.

GÓMEZ HURTADO, Enrique. **¿Por qué lo matarón?**. [Bogotá]: Controversia Editorial, 2011.

GÓMEZ, Diego Léon Arango; HERNÁNDEZ, Javier Domingues; URIBE, Carlos Arturo Fernández (Ed.). **El museo y la validación del arte**. Medellín: Universidad de Antioquia; Facultad de Artes; Instituto de Filosofía; La Carreta, 2008.

GÓMEZ, Pedro Pablo (Ed.). **Parte y etnografía**: de artistas, textos, contextos, mapeos y paseantes. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2007.

GONZÁLEZ, Fernán E. **Violencia política en Colombia de la nación fragmentada a la construcción del Estado**. Bogotá: Cinep, 2009.

GONZÁLEZ, Miguel. **Apuntes para una historia del arte en el Valle del Cauca durante el siglo XX**. [Cali]: Corporación Artística Cultural Salamandra del Barco Ebrio, 2005.

GONZÁLEZ, Miguel. **Cali visiones y miradas Miguel González.** Cali: Feriva, 2007.

GONZÁLEZ, Miguel. **Colombia visiones y miradas**. Cali: Feriva, 2010.

GONZÁLEZ, Miguel. **Colombia visiones y miradas**. Santiago de Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes, 2002.

GONZÁLEZ, Miguel. **Entrevistas**: arte y cultura de Latinoamérica y Colombia. Santiago de Cali: Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali, 2003.

GONZÁLEZ, Miguel. **Latinoamérica visiones y miradas**. Cali: Corporación para la cultura, 2005.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN UN LUGAR DE LA PLÁSTICA. **Plástica dieciocho**. Bogotá: Universidad de los Andes: Facultad de Artes y Humanidades: Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2007.

GUILARTE, Mariela (Coord.) et al. **Ecos y contrastes**: arte contemporáneo en la Colección Cisneros. Caracas: Fundación Cisneros, 2005.

GUILLERMO PIETRO, Alma. **Las guerras en Colombia**. Bogotá: Aguillar, 2008.

GUTIÉRREZ, Natalia. **Cruces**: arte: artista: José Alejandro Restrepo. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2000. Item: 701.18 GUT,N EX.2

GUZMÁN CAMPOS, Germán. **La violencia en Colombia, tomo I**. Bogotá: Aguillar, 2010.

GUZMÁN CAMPOS, Germán. **La violencia en Colombia, tomo II**. Bogotá: Aguillar, 2010.

HERNÁNDEZ B., Manuel. **Metonimias y antinomias:** hablo, hago, callo. Bogotá: Universidad de los Andes; Facultad de Artes y Humanidades, 2008.

HERNÁNDEZ, Javier Domínguez et al. (Ed.). **Moderno / contemporáneo**: un debate de horizontes. Medellín: La Carreta, 2008.

HERZOG, Hans-Michael. **Certain encounters**: Daros-Latinamerica Collection. Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery, 2006.

HERZOG, Hans-Michael. **Cultura y transformación social**. [Santiago de Chile]: Viva Trust, 2005.

HERZOG, Hans-Michael. **It's not neutral = ez da neutrala = no es neutral**. Donostia-San Sebastian: Tabakalera, 2008.

HISTORIA de la vida privada en Colombia Tomo 1: Las fronteras difusas del siglo XVI a 1880. Bogotá: Taurus, 2011.

HISTORIA de la vida privada en Colombia Tomo 2: Los signos de la intimidad: el largo siglo XX. Bogotá : Taurus, 2011.

HOFFMANN, Nancy; VERPUTTEN, Frank (Ed.). **Who more sci fi than us?:** contemporary art from the Caribbean. Amsterdam: KIT publishers, 2012.

HOMÉRICA latina: arte, ciudades, lenguajes y conflictos en América Latina. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2011.

HOPE, Marith. **Fråvaerabsensces**. Oslo: Riksutstillingar, 2001.

IMAGE and memory photography from Latin America: 1866-1994. Austin: University of Texas Press, 1998.

INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA. Programa de Artes Plásticas. **San Juan Poly/Graphic Triennial**: Latin America and the Caribbean. Viejo San Juan, P.R.: Office of the San Juan Triennial, the Visual Arts Program, Instituto de Cultura Puertorriqueña, [2004?].

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. **Arte para Bogotá**. Bogotá: Editorial Universidad Nacional, 1997.

KALLI, Leszli. **Secuestrada.** Bogotá: Planeta, 2000.

KALMANOVITZ, Salomón. **La agricultura colombiana en el siglo XX**. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2006.

LA CRÍTICA de arte entre el multiculturalismo y la globalización. Medellín: Universidad de Antioquia; Faculdad de Artes; Instituto de Filosofia; La Carreta, 2008.

LA HORRIBLE noche relatos de violencia y guerra en Colombia. Bogotá: Seix Barral, 2001.

LA TIERRA en disputa memorias del despojo y resistencia campesina en la costa Caribe (1960-2010). [Bogotá]: Taurus, 2010.

LARA, Patricia. **Las mujeres en la guerra**. 9. ed. Bogotá: Planeta, 2009

LIVERPOOL BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART, 1., 1999. **Trace**. Liverpool: Tate Gallery, [1999].

LIVERPOOL BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART, 3., 2004. **International 04.** Liverpool: Liverpool Biennial of Contemporary Art, 2004.

LLANOS, Víctor Albarracín et al. **Cumbre Cartagena de Indias 2011**. Santiago de Cali: Helena Producciones, 2011.

LLERAS PÉREZ, Roberto. **San Agustín**. Medellín: Colina, 1995.

LONDOÑO VÉLEZ, Santiago. **Arte colombiano 3.500 años de historia**. Bogotá: Villegas Editores, 2001.

LOS SALONES atenas: en la colección del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2003.

LUX, Harm (Ed.). **Ulf Rollof, Doris Salcedo, Cecile Huber, Lialiana Moro, Marianna UUtinen**. Zürich: Shedhalle, 1992.

MÁRCELES DACONTE, Eduardo. **Los recursos de la imaginación: artes visuales del Caribe colombiano**. 2.ed. [Barranquilla?]: Eduardo Márceles Daconte, 2010.

MARROQUÍN, María Teresa (Ed.). **Colombia**: 7 maestros, 7 materiales. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, [1990?].

MAURICIO NIETO; ROCA, José; RODRÍGUEZ, Carlos. **Historia natural y política**: conocimientos y representaciones de la naturaleza americana. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2008.

MAZZOLDI, Bruno. **Verme dormido**: jobs de Benjamin, Derrida y Restrepo. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 2007.

MEDINA, Alvaro. **Poéticas visuales del caribe colombiano al promediar el siglo XX**. Bogotá: MV, 2008.

MENDOZA, Mario. **Satanás.** Barcelona: Seix Barral, 2002.

MILLÁN, Ana María. **Ana María Millán**. Bogotá: UBS AG Oficina de Representación, 2006.

MINISTERIO DE CULTURA (Colômbia). **Experimentos con lo imposible**: memorias de los laboratorios de investigación-creación en artes visuales: 2004-2009. [Bogotá]: Ministerio de Cultura, [2009].

MINISTERIO DE CULTURA (Colômbia). **Pintura colombiana en los 90s**. [Bogotá]: Ministerio de Cultura: BID, 1998.

MINISTERIO DE CULTURA (Colômbia). **Proyecto Pentágono**: investigaciones sobre arte contemporáneo en Colombia. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000.

MOLANO, Alfredo. **Del otro lado**. Buenos Aires: Aguilar, 2011.

MOSCOSO, Daniela (Coord.). **Videografías invisibles**: una selección de videoarte latinoamericano: 2000-2005. Valladolid: Museu Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, 2005.

MÚNERA, Ana Claudia et al. **A propósito de Colombia = Beziehungsweise Kolumbien**. Köln: Kunstverlag Gotha, 1995.

MUÑOZ, Oscar. **Archivo porcontacto**. Bogotá: Laguna libros,2009.

MUÑOZ, Oscar. **Colombia 2003**: Oscar Muñoz, José Lejandro Restrepo, Miguel Angel Rios. Buenos Aires: MamBa, 2003.

MUÑOZ, Oscar. **Inmemorial**. [Bogotá]: [Republica de Colombia, Ministerio de Relaciones Exteriores], [2007].

MUÑOZ, OSCAR. **Oscar Muñoz**. Cali: Festival de Arte de Cali, 1987.

MUÑOZ, Oscar. **Oscar Muñoz**. New York: Leo Malca, 1996.

MUÑOZ, Oscar. **Óscar Muñoz**: documentos de la amnesia. Badajoz: MEIAC, 2009.

MUÑOZ, Oscar. **Oscar Muñoz**: narcisos. Cali: Museo de Arte Moderno la Tertulia, 1995.

MUÑOZ, Oscar. **Oscar Muñoz**: protografías. Bogotá: Banco de la República, 2011.

MUÑOZ, Oscar. **Óscar Muñoz**: protografias. Medelín: Museo de Antioquia,2012.

MUÑOZ, Oscar. **Óscar Muñoz**: Volverse aire = to turn into air. Bogotá: Eco, 2003.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ. **Figuración y representación en Colombia**: 1960-2003 obras de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Bogotá: MAC, 2005.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ. **La contemporaneidad en Colombia**: Museo de Arte Contemporaneo: 1966-2006. Bogotá: Uniminuto, 2006.

MUSEO DE ARTE MODERNA DE BOGOTÁ. **90**: desplazamientos arte colombiano en la década de los 90. Bogotá: MamBo, 2003.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ. **Arte y tecnología**. Santafé de Bogotá: Embajada de España; Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1995.

MUSEO de Arte Moderno La Tertulia. Cali: Museo de Arte Moderno la Tertulia, [2003?].

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA. **Oscar Muñoz, Ever Astudillo, Miguel Ángel Rojas, Saturnino Ramírez**. Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1982.

MUSEO de Arte Moderno La Tertulia: 1956-1996. Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, [1996?].

MUSEO DE ARTE UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. **Animalandia**. Bogotá: Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, 2002.

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORANEO (Cost Rica). **Relaciones**. San José: Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, 1996.

MUSEO DEL ORO. **Cuerpos ameríndios**: arte y cultura de las modificaciones corporales. Bogotá: Banco de la República, 2010.

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA. **Marca registrada salón nacional de artistas**: tradición y vanguardia en el arte colombiano. [Bogotá]: Museo Nacional de Colombia: Planeta, 2006.

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO. **Infância perversa**: fábulas sobre a memória e o tempo. Rio de Janeiro: MAM: AT&T, 1995.

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART. **MCA Collection**: new acquisitions 2006. Sydney: Museum of Contemporary Art, 2006.

NEGATEC. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

NUEVATOPIAS. ARIAS, Fernando; COLIN, Jonathan (dir.). Nowhere = ningún lugar. Colombia: Fundación Más Arte Más Acción,2013. Parte 1 de Nuevatopias.

NUEVATOPIAS. ARIAS, Fernando; COLIN, Jonathan (dir.). Siembra: gastronomia pacífica, parte 3. Colombia: Fundación Más Arte Más Acción,2013. Parte 3 de Nuevatopias.

NUEVATOPIAS. POSADA, Libia. Herbas de Sal y tierra: estudios para cartografía distópica. Colombia: Fundación Mas Art Más Acción,2013. Parte 2 de Nuevatopias.

OSPINA, Nadin. **El ojo del tigre**. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2003.

OSPINA, Nadin. **Nadin Ospina**: Colombia Land. Bogotá: Universidad de Salamanca, 2004.

OSPINA, Nadin. **Nadín Ospina**: Colombialand. Paris: Instituto Cervantes de Paris, 2007.

OSPINA, Nadin. **Nadín Ospina**: Insula. Bogotá: Galería nueveochenta, 2010.

OSPINA, Nadin. **Nadin Ospina**: POP-Colonialismo. San José: TEOR/éTica, 2001.

OSPINA, Nadin. **Nadin Ospina**: refiguraciones. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2000.

OSPINA, Nadin. **Nadín Ospina**: trayectos visibles. Pereira: Museo de Arte de Pereira, 1999.

OSPINA, NADIN. **Proyecto Estrellas de Piedra**. Bogotá: Galería Santa Fé, 1997.

OSPINA, Nadin. **Viaje al fondo de la tierra**. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1999.

OSPINA, William. **Ursúa**. Bogotá: Alfaguara, 2005.

OSPINA, William. **Zapata**. Bogotá: Taller Arte Dos Gráfico, 2005.

PADILLA PEÑUELA, Christian**. La llamada de la tierra el nacionalismo en la escultura colombiana**. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008.

PEDROSA, Adriano (Ed.). **Artnexus**: Brasil en Colombia. Bogotá: Arte en Colombia, 2011.

PEREZ, Pilar (Ed.). **Amnesia**. Santa Monica: Smart Art Press, 1998.

PINTURA, escultura y fotografía en iberoamérica siglos XIX y XX. Madrid: Cátedra, 1997.

POST issues de las estrategias de la creación contemporánea. Valencia: Generalitat Valenciana, 2001.

PRÁCTICAS Artísticas, enfoques contemporáneos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2003.

PREMIO LUIS CABALLERO, 3., 2001, Bogotá. **Premio Luis Caballero**: catálogo general. Bogotá: Instituto Distrital Cultura y Turismo, 2001.

PREMIO NACIONAL DE CRÍTICA, 2., 2006, Bogotá. **Ensayos sobre arte contemporáneo en Colombia**. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Ministerio de Cultura, 2006.

PREMIO Nacional de Crítica: Ensayos sobre arte contemporáneo en Colombia 2007-2008. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Ministerio de Cultura, 2008.

PREMIO Nacional de Crítica: Ensayos sobre arte contemporáneo en Colombia 2006-2007. Bogotá: Universidad de los Andes; Facultad de Artes y Humanidades; Ministerio de Cultura, 2007.

PROGRAMA Barrio Bienal NHC: nuevas herramientas para la creación en las artes visuales: catálogo primera y segunda fase. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010.

PROYECTO mapa. Bogotá: Caracas : Arte Dos Gráfico; Quinta Papeles, 2000.

QËNDRO, Gëzim; MUKA, Edi (Coord.). **Tirana Biennale 1**: escape. Milan: Giancarlo Politi Editore, [2001?].

REMPEL, William C. **En la boca del lobo**: la historia jamás contada del hombre que hizo caer al cartel de Cali. Bogotá: Random House Mondadori, 2011.

RESTREPO, José Alejandro. **Colombia**. Bogotá: Colcultura, 1996.

RESTREPO, José Alejandro. **Cuerpo Gramatical:** cuerpo, arte y violência. Bogotá: Universidad de los Andes, 2006.

RESTREPO, José Alejandro**. Iconomia**: video-instalación. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2000.

RESTREPO, José Alejandro. **Machihembrao**. [Bogotá]: Galería Valenzuela-Klenner, [2003?].

RESTREPO, José Alejandro. **Musa paradisíaca**: una video-instalación. Bogotá: Galería Valenzuela-Klenner, 1997.

RESTREPO, José Alejandro. **Religión catódica**. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2011.

RESTREPO, José Alejandro. **Trans historias**: historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo. Bogotá: Banco de la República, 2001.

RESTREPO, José Alejandro. **Vidas ejemplares**: colectivo punto org. Bogotá: Ministerio de Cultura; República de Colombia, 2008.

RESTREPO, José Alejandro. **Video-Veronica 2000/2003**: video projection. [S.l.] : [s.n.], [2003].

RESTREPO, Laura. **La multitud errante**. Bogotá : Planeta, 2001.

RESTREPO, Laura. **La multitud errante**. Bogotá: Santillana, 2010.

ROJAS, Clara. **Cautiva**. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2009.

ROJAS, Miguel Ángel et al. **Bogotá cinco sentidos**. Bogotá: Fuga Editores, 2003.

ROJAS, Miguel Angel. **Miguel Angel Rojas**. [Bogotá]: Banco de la República, [1991].

ROJAS, Miguel Angel. **Miguel Ángel Rojas**: Esencial: conversaciones con Miguel Ángel Rojas = Essential: conversations with Miguel Ángel Rojas. Bogotá: Paralelo 10, 2010.

ROJAS, Miguel Angel. **Objetivo subjetivo**. Bogotá: Museo de Arte Banco de la República 2008.

ROSAS, William Alfonso López et al. **Los pasos sobre las huellas**: ensayos sobre crítica de arte. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Ministerio de Cultura, 2007.

RUEDA, María Isabel. **Casi toda la verdad periodismo y poder**. Bogotá: Planeta, 2010.

RUEDA, Santiago. **Una línea de polvo arte y drogas en Colombia**. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009.

SALAZAR J., Alonso. **La parábola de Pablo auge y caída de un gran capo del narcotráfico**. 5. ed. Bogotá: Planeta, 2011.

SALAZAR J., Alonso. **No nacimos pa'semilla la cultura de las bandas juveniles en Medellín**. 5. ed. Bogotá: Planeta, 2011.

SALCEDO Ramos, Alberto. **La eterna parranda crónicas 1997-2011**. Bogotá: Aguillar, 2011.

SALCEDO, Doris. **Doris Salcedo**. London: Jay Jopling; White Cube, 2007.

SALCEDO, Doris. **Doris Salcedo**. London: Phaidon, 2000.

SALCEDO, Doris. **Doris Salcedo**. New York: New Museum of Contemporary Art, 1998.

SALCEDO, Doris. **Doris Salcedo**: shibboleth. London: Tate, 2007.

SALCEDO, Doris. **Of what one cannot speak**: Doris Salcedo's political art. Chicago: University of Chicago Press, 2010.

SALCEDO, Doris. **Plegaria muda**. Milano: Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2012.

SALÓN DE ARTE BIDIMENSIONAL, 1., 2003, Bogotá. **1º Salón de Arte Bidimensional**. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño, [2003].

SALÓN DE ARTE BIDIMENSIONAL, 2., 2005, Bogotpa. **Segundo Salón de Arte Bidimensional**: Premio Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 35 años. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño, [2005].

SALÓN DE ARTE JOVEN, 1985, Cali. **Salón de Arte Joven, 1985**: medalla Marta Traba. Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1985.

SALÓN DE ATENAS, 7., 1981, Bogotá. **VII Salón Atenas**. [Bogotá]: Museo de Arte Moderno de Bogotá, [1981].

SALÓN DEL FUEGO , 17., 2002, Bogotá. **XVII Salón del Fuego**. [Bogotá]: Fundación Gilberto Alzate Avendaño, [2002].

SALÓN DEL FUEGO, 19., 2006, Bogotá. **19 Salón del Fuego**. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2006.

SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS, 1990, Colombia. **50 años**: Salón Nacional de Artistas. Bogotá: Colcultura, 1990.

SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS, 39., 2004, Bogotá. **39 Salón Nacional de Artistas**. Bogotá: Ministerio de Cultura, República de Colombia, 2004.

SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS, 40., 2006, Bogotá. **40 Salón Nacional de Artistas**: 11 Salones Regionales de Artistas. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2006.

SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS, 41., 2010, Cali. **¡Urgente!**: 41 Salón Nacional de Artistas, Cali. Cali: [Ministerio de Cultura], 2010.

SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS CENTRO OCCIDENTE, 13., 2009, [S.l.]. **Micromacro**. [S.l.]: [s.n.], 2009.

SALONES REGIONALES DE ARTISTAS, 10., 2004, Bogotá. **X Salones regionales de artistas**: los X Salones Regionales de Artistas 2003-2004: proyecto de curadorías regionales - catálogo general. Bogotá: Ministerio de Cultura, República de Colombia, 2004.

SALONES REGIONALES DE ARTISTAS, 13., Bogotá. **13 Salones Regionales de Artistas**: Colombia. [Bogotá]: Ministerio de Cultura, 2010.

SÁNCHEZ Jr., Toño. **Crónicas que da miedo contar**. Bogotá: Icono, 2010.

SANDOVAL, Rosemberg. **Rosemberg Sandoval**. [Cali]: [Universidad del Vale], [1996?].

SANDOVAL, Rosemberg. **Rosemberg Sandoval**. [Cali]: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 2001.

SANTOS MOLANO, Enrique. **Documentos para entender la historia de Colombia**. Bogotá: Planeta, 2000.

SANTOS MOLANO, Enrique. **Grandes conspiraciones en la historia de Colombia de los bellacos oidores de 1715 a los políticos traicioneros de 1867**. Cota: Random House Mondadori, 2011.

SCHMIDT-COLINET, Lisa (Ed.) et al. **Pabellón Cuba 4D**: 4Dimensions, 4Decades. Berlin: b_books, 2008.

SCHNEIDER, Christiane (Ed.). **Animals**. London: Haunch of Venison, 2004.

SERRANO, Eduardo. **Arte colombiano contemporaneo certamenes y exposiciones colectivas 1971-1998**. [Bogotá] : Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 1999.

SERRANO, Eduardo. **Cien años de arte colombiano 1886-1986**. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1985.

SERRANO, Eduardo. **Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000**. Bogotá: Planeta, 2006.

SERRANO, Eduardo; WILD, Alfred. **Pintura colombiana contemporánea**. Bogotá: Filmar, [2007].

SITUACIONES artísticas latinoamericanas. San José, C.R.: TEOR/ éTica; The Getty Foundation, 2005.

SOLEDAD GARCÍA, María. **María Elvira Escallón, Óscar Muñoz, Juan Fernando Herrán, Miguel Ángel Rojas**: una muestra de Fotología 4. Bogotá: Alcuadrado, 2005.

SOTEHBY'S (Firm). **Selected works from The Neuberger Berman and Lehman Brothers Corporate Art Collections**. New York: Sotheby's, 2010.

SUÁREZ, Sylvia Juliana. **Génesis del taller experimental en la Universidad Nacional una cruzada por el arte contemporáneo en Colombia**. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2006.

TAUSSIG, Michael T. **Law in a lawless land diary of a "limpieza" in Colombia**. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

TAUSSIG, Michael T. **Law in a lawless land diary of a "limpieza" in Colombia**. New York: The New Press, 2003.

TAUSSIG, Michael T. **My cocaine museum**. Chicago: University of Chicago Press, 2004.

THE DISAPPEARED = Los desaparecidos. Milano: Edizioni Charta, 2006.

TRIANA RIVERA, María Elena. **Vamos a matar a Galán el gatillo que oprimió Santofimio**. Bogotá: Phantasticus, 2006.

URIBE, María Victoria. **Matar, rematar y contramatar**: los masacres de la violencia en Tolima, 1948-1964. Bogotá: Centro de Investigación y Eduación Popular, 1990.

VALENCIA, Luis Fernando. **¿Qué es la experiencia estética?** : hechos artísticos e ideas estéticas en la obra de cuatro artistas colombianos. Medellín: La Carreta, 2010.

VALLEJO, Fernando. **El desbarrancadero**. Bogotá: Alfaguara, 2010.

VALLEJO, Fernando. **La rambla paralela**. Bogotá: Alfaguara, 2003.

VARGAS, Mauricio. **El presidente que se iba a caer**: diario secreto de tres periodistas sobre el 8.000. Bogotá: Planeta, 1996.

VÁSQUEZ, Juan Gabriel. **El ruido de las cosas al caer**. Bogotá: Alfaguara, 2011.

VILLALOBOS HERRERA, Alvaro. **Arte contemporáneo latinoamericano**. Toluca: Universidad Autónoma de México, 2006.

VILLALOBOS HERRERA, Alvaro. **Profesionalización del arte y los sistemas artísticos**. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, 2006.

VILLALOBOS HERRERA, Alvaro. **Sincretismo y arte contemporáneo latinoamericano.** Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, 2011.

VILLALOBOS, Álvaro; HERVEZ, Rommel; MUÑOZ, Víctor. **Performanc 3**. [Mexico City]: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, [2006?].

VILLEGAS, Benjamín (Ed.). **Casa colombiana**: architecture, landscape, interior design. 2.ed. Bogotá: Villegas, 2002.

VILLEGAS, Benjamín (Ed.). **Cerros de Bogotá**. Bogotá: Villegas, 2000.

VILLEGAS, Benjamín (Ed.). **Colombia campesina**. Bogotá: Villegas, 2011.

WELCHMAN, John C. (Ed.). **Rethinking borders**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.

ARTIGOS | **ARTICLES** | **ARTÍCULOS**

AMARAL, Aracy. Art in Latin America: permanenci de lo pitoresco. **Arte en Colombia Internacional**, Bogotá, n. 42, p. 54-59, 1989.

ARDILA, María Elvira. Juega bien!. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 85, 2004.

BUCHER, François. Trama sutil. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 48-54, 2004.

CABRERA SILVA, Gustavo Adolfo. Fui testigo. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 34-38, 2004.

CERÓN, Jaime. Y dónde está el autor?. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 46-47, 2004.

DIÉGUEZ, Ileana. Poéticas secrecionales: los cuerpos abyectos en las performances de Rosemberg Sandoval. **Curare**: boletín trimestral de Curare, Espacio Crítico para las artes, México, n. 27, p. 14-21, 2006.

GARZÓN, Diego. El prototipo que nos quieren endilgar: fragmento de una extensa entrevista. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 77-81, 2004.

GONZÁLEZ, Miguel. Miguel Angel Rojas: la realidad como reflexión. **Arte en Colombia**, Bogotá, n. 38, p. 36-39, 1988.

GONZÁLEZ, Miguel. Rosemberg Sandoval. **Artnexus**, Bogotá, v. 5, n. 60, p. 104-107, 2006.

GUTIÉRREZ, Natalia. Miguel Ángel Rojas: political individual: sujeto político. **Arte al día international**, Buenos Aires, n. 12, p. 30-35, 2008.

GUTIÉRREZ, Natalia. Miguel Ángel Rojas: rastrear el origen de una mirada indeleble. **Artnexus**, Bogotá, v. 5, n. 60, p. 62-65, 2006.

GUTIÉRREZ, Natalia. Nadin Ospina: Galería Arte 19. **Artnexus**, Bogotá, v. 5, n. 60, p. 114, 2006.

HERZOG, Hans-Michael. El pasado precolombino es inasible: fragmento de una extensa entrevista. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 17-21, 2004.

JARAMILLO, Carmen María. La llamada religión del fin de siglo: el arte. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 39-41, 2004.

JASSO, Karla. Julio Le Parc: del experimento al sistema. **Curare**: boletín trimestral de Curare, Espacio Crítico para las artes, México, n. 27, p. 118-128, 2006.

JOTAMARIO. Nadín Ospina: encontró la guaca. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 86-94, 2004.

León, Dermis P. La Mirada: looking at photography in Latin America today. **Artnexus**, Bogotá, v. 5, n. 60, p. 54-60, 2006.

MEDINA, Alvaro. Desde Trampa de sol. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 24-33, 2004.

MOSQUERA, Gerardo. From Latin American Art to art from Latin America. **Artnexus**, Bogotá, v. 5, n. 60, p. 70-74, 2006.

MUSEU y esfera pública. **Cuadernos Grises**, Bogotá, n.1, p. 126, 2005.

OSPINA, Nadin. La chiva: un artefacto sincrético y ritual. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 42-45, 2004.

PÉREZ SOLER, Eduardo. Un icono de la era poscolonial. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 55-59, 2004.

PÉREZ-RATTON, Virginia. El arte del auténtico fraude. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 65-69, 2004.

PINI, Ivonne. [Editorial]. **Artnexus**, Bogotá, v. 5, n. 60, p. [9], 2006.

POLANÍA, Nicolás. Manual de instrucciones. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 95, 2004.

PONCE DE LEÓN, Carolina. Precolombino posmoderno. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 60-64, 2004.

RESTREPO, José Alejandro. Sobre algunas rarezas. IN: PRÁCTICAS Artísticas, enfoques contemporáneos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2003. p. 81-88.

ROCA, José Ignacio. No hay espacio para la certidumbre. **Revista Errata**, Cali, n.1, p. [5]-[8], 2006.

ROCHA, Isabel. Los objetos narradores de historias. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 74-76, 2004.

RODRÍGUEZ, Marta. Eighth Bogotá Art Biennial. **Artnexus**, Bogotá, v. 5, n. 60, p. 84-88, 2006.

RODRÍGUEZ, Marta. Exposición colectiva: De dónde vienen las cosas: Valenzuela & Klenner (Bogotá, Colombia). **Artnexus**, Bogotá, v. 5, n. 60, p. 126-128, 2006.

ROJAS, Miguel Angel. Engaño piadoso. **Artefacto**: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, n.09, p. 18-32, 2001.

SALAS, Carlos. Elogio a la ironía. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 2-3, 2004.

SALCEDO, Doris. Traces of memory: art and remembrance in Colombia. **ReVista Harvard**: review of Latin America, Cambridge, v. 2, n. 3, p. 28-30, 2003.

SERRANO, Eduardo. Un futuro promisorio. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 22-23, 2004.

SOKOLOFF, Ana. Nadín Ospina. **Artnexus**, Bogotá, v. 5, n. 60, p. 92-95, 2006.

STEIN, Axel. Constelaciones y trofeos. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 42-45, 2004.

TOLEDO, Fernando. Una alegoría de lo habitual. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 82-84, 2004.

VEGA, Natalia. El ojo del tigre. **Mundo**, Bogotá, n. 11, p. 70-73, 2004.

ARTE E EDUCAÇÃO | ART AND EDUCATION | ARTE Y EDUCACIÓN

REIS, Ana Maria Bianchi dos (Org.). **Arteducação, vida cotidiana e Projeto Axé**. Salvador: EDUFBA, 2008.

BIBLIOGRAFIA INFANTIL | CHILDREN'S BIBLIOGRAPHY | BIBLIOGRAFÍA PARA NIÑOS

ÁLVAREZ, Sergio. **Mapaná**. Bogotá: Alfaguara, 2010.

BERNAL, Luis Darío. **Carnavalito**. 1. reimp. Bogotá: Alfaguara, 2009.

BERNAL, Luis Darío. **Catalino Bocachica**. Bogotá: Editorial Santillana, 2011.

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. **Bolívar una historia que parece um**. Bogotá : Grupo Editorial Norma, 2010.

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. **Historia en cuentos 1**. Bogotá: Panamericana, 2009.

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. **Historia en cuentos 2**. Bogotá: Panamericana, 2008.

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. **Historia en cuentos 3**. Bogotá: Panamericana, 2007.

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. **Historia en cuentos 4**. Bogotá: Panamericana, 2008.

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. **Historia en cuentos 5**. Bogotá: Panamericana, 2010.

DÍAZ-GRANADOS, José Luis. **Cuentos y leyendas de Colombia**. Bogotá : Norma, 2010.

ESPAÑA, Gonzalo. **Historias de amores y desvaríos en América**. 4. reimp. Bogotá: Panamericana, 1999.

LEAL QUEVEDO, Francisco. **Aventura en el Caribe**. Bogotá: Alfaguara, 2011.

LOZANO, Pilar. **Colombia, mi abuelo y yo relatos mágicos de nuestra geografia**. 3. ed. Bogotá: Panamericana, 2012.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Fabián Mauricio**. José Antonio Galán**. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2010.

MOLANO, Alfredo. **Ahí les dejo esos fierros**. Bogotá : Aguillar, 2009.

MUJICA, Elisa. **La expedición botánica contada a los niños**. Bogotá: Panamericana, 1997.

NIÑO, Jairo Aníbal. **Para aprender el idioma de los pájaros**. Bogotá: Panamericana, 2006.

POMBO, Rafael. **Cuentos de Pombo**. Bogotá: Panamericana, 1996.

POMBO, Rafael. **Cuentos ilustrados de Rafael Pombo**. Bogotá: Intermedio, 2000.

POMBO, Rafael. **El libro mágico de Pombo**: fábulas ilustradas. 2. ed. Bogotá: Planeta, 2012.

POMBO, Rafael. **Fábulas y verdades**. Bogotá: Panamericana, 1996.

REYES, Yolanda. **El terror de Sexto "B"**. Bogotá: Alfaguara, 2012.

ROBLEDO, Beatriz Helena. **Así somos tradiciones de Colombia**. Bogotá : Ediciones B, 2009.

RUIZ, Catalina. **Policarpa Salavarrieta**. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2010.

SILVA ROMERO, Ricardo. **En orden de estatura**. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2007.

SILVA VALLEJO, Fabio. **Mitos y leyendas colombianos**. Bogotá: Panamericana, 1999.

SILVA, José Asunción. **Aserrín Aserrán**. Bogotá: Panamericana, 1997.

SOLARTE LINDO, Fernando. **El hombre con cola de león**: mitos y leyendas indígenas de Colombia. Bogotá: Panamericana, 1997.

VASCO, Irene. **La independencia de Colombia así fue.** Bogotá: Ediciones B, 2009.